

Durchblick 12+ • Der Weg von Hand und Fuß • Barbara Englert, Pola Sell • Deutschland 2022 • 44 Min.

7. Anknüpfungspunkte für den Unterricht und die Bildungspläne

Der Film wird für die Fächer Gemeinschaftskunde, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Politik, Philosophie, Ethik, Religion, Sport, Psychologie, Pädagogik, Kunsterziehung und Medienerziehung empfohlen. Um einen Überblick zu geben, welche Anknüpfungspunkte es in den einzelnen Unterrichtsfächern und die Bildungspläne gibt, dient die folgende Tabelle:

Fach	Thema	Arbeitsmaterial
Gemeinschaftskunde, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Politik	Demokratische Grundwerte und Menschenrechte, Mobbing (in der Schule), Gewalt gegen Frauen und Mädchen, Vorbilder und ihre Funktion, Diskriminierung, Psychische Erkrankungen, Essstörungen, Depressionen, Feminismus,	Infoblatt 1-5 Arbeitsblatt: Filminhalt Gruppenübungen
Philosophie, Ethik, Religion	Herkunft, Diskriminierung	Infoblatt 3 Arbeitsblatt: Filminhalt Gruppenübung "Antidiskriminierung"
Sport	Kampfkunst, Taekwondo	Infoblatt 6
Psychologie	Mobbing (in der Schule), Psychische Erkrankungen, Essstörungen, Depressionen, Meditation, Mentale Gesundheit	Infoblatt 1, 4, 5, 6 Arbeitsblatt: Filminhalt
Pädagogik	Mobbing (in der Schule), Antidiskriminierung	Infoblatt 1, 3 Arbeitsblatt: Filminhalt Gruppenübungen
Kunsterziehung, Medienerziehung	Illustration und Animation, Filmbildung, Filmgestaltung, Bildinterpretation, Plakatgestaltung	Arbeitsblatt: Filmgestaltung, Zeichnungen Gruppenübungen

Dies sind Vorschläge zur Themeneinordnung, es sind auch andere Kombinationen denkbar.

9. Arbeitsmaterial

Was der Film sehr gut zeigt und nun in diesem Material weitergeführt wird, ist, dass der Raum und das Sprechen über schwere Themen wie Depression, Essstörungen, Gewalt oder Diskriminierung sehr wichtig sind. Die Thematisierung der Filminhalte kann als Grundstein einer Auseinandersetzung und Aufklärung angesehen werden.

Dementsprechend wurden nicht nur Arbeitsblätter, die von Schüler*innen in Stillarbeit bearbeitet werden können, angelegt. Vor allem Übungen, die in der Gruppe oder in Kleingruppen durchgeführt werden, sind Teil des Arbeitsmaterials.

Es gilt zu bedenken, dass der offene Austausch und Raum für diese Themen wichtig ist. Gleichzeitig sind die Themen aber auch besonders sensibel zu behandeln. Wenn Schüler*innen sich in einer Diskussion zurückhalten oder nicht beteiligen möchten, ist das zu akzeptieren. Es kann sein, dass eigene Betroffenheit der Themen einen offenen Austausch nicht möglich macht. Allerdings bietet jede Erfahrung, offen über diese Dinge sprechen zu können, einen Nährboden, dies vielleicht in der nächsten Situation zu tun.

Es kann zudem unter bestimmten Umständen sinnvoll sein, für Übungen beispielsweise zum Thema "Antidiskriminierung", die Gruppe in Frauen und Männer aufzuteilen. Diese arbeiten dann in Kleingruppen in geschütztem Raum zusammen, die Ergebnisse können dann in der großen Gruppe zusammengetragen werden.

Es geht im Arbeitsmaterial nicht vorrangig um den Erwerb von Wissen, sondern vielmehr um die Auseinandersetzung mit den Themen, den Austausch untereinander und den Erwerb von Kompetenzen der Kommunikation.

Die Arbeitsblätter oder die Übungen haben keine festgelegte Reihenfolge, sie können themenspezifisch, nur teilweise oder auch komplett bearbeitet werden. Sie können verändert, angepasst und durch eigene Ideen ergänzt werden.

Die Altersempfehlung des BJF liegt für "Der Weg von Hand und Fuß" bei 12 Jahren. Die behandelten Themen und das Alter der Protagonistinnen sprechen jedoch dafür, dass der Film durchaus auch für die Oberstufe gut geeignet ist.

Durchblick 12+ • Der Weg von Hand und Fuß • Barbara Englert, Pola Sell • Deutschland 2022 • 44 Min.

Arbeitsblatt 1: Filminhalt

Was ist besonders an der Kampfkunstschule von Steph? Was macht den Ort für die Mädchen und Frauen so einzigartig?

Was meint Steph mit der "doppelten Diskriminierung"? Nenne ein Beispiel.

Woher kommt der Gedanke der jungen Frauen und Mädchen, dass sie sich in ihrem Körper nicht wohl und zu dick fühlen? Sagen sie dazu etwas im Film? Was fällt dir für ein Grund dazu ein?

In dem Film sind nur Frauen und Mädchen zu sehen, er wurde von zwei Frauen gemacht und handelt thematisch von einer Kampfkunstschule für Frauen und Mädchen. Was könnte der Grund dafür sein?

Woran erkennst du den "feministischen Ansatz" in Steps Arbeit? Was ist ihr Ziel?

Fällt dir ein anderes Filmbeispiel ein, in dem nur Frauen oder Mädchen zu sehen sind?

Welchen Film hast du zuletzt gesehen? Wie werden Frauen oder Mädchen dort dargestellt? Unterscheidet sich die Darstellung von der in "Der Weg von Hand und Fuß"? Wenn ja, woran könnte das deiner Meinung nach liegen?

Welche Farben stehen für dich für welches Gefühl? Welche Farbe hat Trauer / Wut / Angst / Depression / Kraft? Wähle für ein Gefühl je eine Farbe aus und begründe deine Antwort.

Was hat den Frauen und Mädchen bei ihren Depressionen oder psychischen Erkrankungen geholfen? Nenne mindestens drei Aspekte.

Wie kann Sport dabei helfen, Selbstbewusstsein aufzubauen? Was sagen die Frauen und Mädchen im Film, wie ihnen Taekwondo dabei hilft?

Welches Gefühl haben die Protagonistinnen, wenn sie Kampfkunst machen?

Durchblick 12+ • Der Weg von Hand und Fuß • Barbara Englert, Pola Sell • Deutschland 2022 • 44 Min.

Arbeitsblatt 2: Filmgestaltung

Wie würdest du das Genre des Films einordnen? Animation, Dokumentation, Experimentalfilm, fällt dir noch etwas anderes ein? Begründe deine Antwort.

Wann werden die Animationen verwendet? Hast du eine Idee, warum sie genau an diesen Stellen verwendet wurden?

Wie wirken die Animationen auf dich?

Was ist deine Vermutung: Warum haben sich die Filmemacherinnen für die Animationen entschieden?

Was hätte es noch für Möglichkeiten gegeben, das Gesagte darzustellen?

Warum glaubst du, dass die Filmemacherinnen die Szenen nicht von Schauspielerinnen nachspielen lassen haben?

Am Filmende sind Szenen in Slow-Motion zu sehen. Was denkst du: Warum wurde diese Technik an den Stellen eingesetzt?

Wie wurde die Filmmusik eingesetzt? Welche Szene ist dir dabei besonders in Erinnerung geblieben und warum?

Gibt es außer der Musik auch andere Geräusche in dem Film? Welche sind das und wann werden sie eingesetzt?

Warum denkst du, dass die Fragen aus den Interviews nicht im Film zu hören sind?

Wie findest du es, dass die Fragen nicht zu hören sind? Hat es dich irritiert oder fandest du es gut? Begründe deine Antwort.

Im Film spielen Farben eine große Rolle. Was könnte der Grund vom Einsatz von Farben im Film sein?

Wie findest du den Einsatz der Farben im Film? Begründe deine Antwort.

Wie findest du den Filmtitel? Welche Assoziationen hast du mit dem Titel "Der Weg von Hand und Fuß"? Welchen Namen würdest du dem Film geben und warum?

Durchblick 12+ • Der Weg von Hand und Fuß • Barbara Englert, Pola Sell • Deutschland 2022 • 44 Min.

Arbeitsblatt 3: Zeichnungen

Beantworte für den jeweiligen Screenshot aus dem Film die darunter stehenden Fragen.



1. Was ist auf dem Bild zu sehen?

2. Wo ist die Zeichnung angeordnet und in welchem Größenverhältnis zur Protagonistin ist sie zu sehen? Welchen Grund könnte es dafür geben?

3. Für was könnte die Zeichnung stehen, um welches Thema geht es vermutlich gerade in dem Interview?



1. Was ist auf der Zeichnung zu sehen?

2. Wie ist die Anordnung der Personen in der Zeichnung?

3. Erinnerst du die Szene aus dem Film, in der die Zeichnung zu sehen ist? Wenn nicht, was könnte gerade das Thema sein?



1. Beschreibe, was auf der Zeichnung zu sehen ist.

2. In welchem Größenverhältnis stehen die Person und der Teller? Was könnte der Grund dafür sein?

3. Wie würdest du den Gesichtsausdruck und die Stimmung der Person interpretieren und warum?



1. Beschreibe, was auf der Zeichnung zu sehen ist.

2. Wie stehen die Personen auf der Zeichnung zueinander, wie wird ihr Verhältnis sichtbar?

3. Welchen Eindruck oder welche Stimmung bekommst du, wenn du das Bild siehst und warum?



1. Was siehst du auf der Zeichnung?

2. Beschreibe die Stimmung, die das Bild transportiert. Welchen Grund könnte es dafür geben?

3. Zu welcher Szene im Film passt die Zeichnung und warum?
